Муниципальное казенное учреждение

для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (законных представителей) "Детский дом № 2 "Виктория"

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогическогосовета от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:Директор МКУ «Детский дом №2 «Виктория» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гаськова О.Н.« \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**СТУДИИ "ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА"**

 **«МУДРОСТЬ ПРИРОДЫ»**

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 4-16 лет

Автор-составитель: Мельникова Ольга Петровна,

 педагог дополнительного образования

Прокопьевск

2016

**Содержание**

* Пояснительная записка.......................................................3
* Учебно-тематический план 1 года обучения...................13
* Содержание 1 года обучения.............................................15
* Учебно-тематический план 2 года обучения...................23
* Содержание 2 года обучения.............................................26
* Учебно-тематический план 3 года обучения...................28
* Содержание 3 года обучения.............................................32
* Учебно-тематический план 4 года обучения...................38
* Содержание 4 года обучения.............................................40
* Календарный учебный график, расписание занятий.......48
* Материально-техническое обеспечение...........................50
* Используемая литература..................................................57
* Приложения
* Приложение № 1 Словарь терминов.....................................58
* Приложение №2 План мониторинга......................................62
* Приложение №3 Диагностический инструментарий...........63

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей «Мудрость природы» разработана в соответствии с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726 – р),

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;

 - Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (МИНОБРНАУКИ РОССИИ, Москва 2015);

- Устава МКУ "Детский дом №2 "Виктория";

- локальных актов МКУ "Детский дом №2 "Виктория".

Данная общеобразовательная программа является модифицированной, имеет **художественно-эстетическую направленность** и предназначена для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Поэтому актуальность данной программы состоит в том, чтобы помочь ребёнку адаптироваться в социуме, освободиться от гнетущих мыслей, «снять стрессовое состояние», под которым подразумевается реакция на неблагоприятную жизненную ситуацию, в которой воспитывался ребенок. Рисуя, ребёнок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём.

 **Новизна**программы состоит в том, что учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о правилах рисования разными материалами, в том числе и нетрадиционными, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Необходимость и актуальность** разработки программы по изобразительному искусству связана с проблемами художественно-эстетического развития детей-сирот и отсутствием программы соответствующей направленности, предназначенной для данной категории.

 Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. И в этом состоит педагогическая целесообразность программы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что ребенок приобретает умение строить, видеть, анализировать форму и это найдёт применение в любой сфере деятельности. Мудрый создатель окружающего нас мира позаботился о его красоте достойной восхищения. Наблюдая за его строением, ребенок видит, что в нём присутствует «архитектура» - в широком смысле этого термина. Работа ребёнка ведётся по принципу: «восприятие - осмысление - творчество».

 **Уровень сложности** программы первого и второго годов обучения стартовый (возраст 4-7 лет), третий и четвертый годы обучения базовый (возраст 7-16 лет).

 **Цель программы:**

формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, развитие у детей художественных способностей, средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* формировать  базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
* помочь овладеть практическими  умениями и навыками в  художественной  деятельности;
* познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

**Развивающие:**

* развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* развивать фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
* развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ, мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

* воспитывать эстетический вкус, культуру труда.

 **Возраст обучающихся:** дети участвующие в реализации программы 7-10 лет; 11-16 лет. Условия набора: все желающие.

**Срок реализации** данной общеобразовательной программы 4 года. Первый год обучения - 37 часов (1 раз в неделю по 1 академическому часу), второй год обучения - 37 часов (1 раз в неделю по 1 академическому часу), продолжительность занятий 20-30 мин.

 3 год обучения – 72 часа, (2 раза в неделю по 1 академическому часу), для детей, имеющих общее представление об изобразительном искусстве. Даёт базовую подготовку для использования знаний, полученных на первом и втором годах обучения в дальнейшем.

 4 год обучения – 72 часа, (2 раза в неделю по 1 академическому часу), для детей имеющих базовые знания и умения и желающих их реализовать.

Углубление уровня усвоения знаний и умений.

 **Формы** **и режим занятий.**

Формы организации занятий групповая, подгрупповая, индивидуальная. Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, экскурсии, защита проектов, игра-путешествие, студия

**Режим занятий**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Год**обучения* | *Продолжительность занятия* | *Количество**занятий в неделю* | *Количество**часов в неделю* | *Количество**часов в год* |
| 1 | 1 час | 1 раз | 1  | 37 |
| 2 | 1 час | 1 раз | 1 | 37 |
| 3 | 1 час | 2 раза | 2 | 72 |
| 4 | 1 час | 2 раза | 2 | 72 |
|  |  |  |  |  |

**Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения**

**программы**

К концу **первого года** обучения дети:

*будут знать:*

* правила техники безопасности, требования к организации рабочего места,
* свойства и особенности художественных материалов, технику работы с ним,
* смысловую связь элементов,
* иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве;

 *будут уметь:*

* пользоваться инструментами и материалами,
* иметь первичные умения в изображении простейших форм,
* уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образа,
* уметь передавать настроение в работе;

*у них будут развиты:*

 *-*  интерес к занятиям изобразительной деятельности;

*будут обладать следующими качествами:*

* умение доводить начатое дело до конца,
* доброжелательно оценивать свою и чужую работу.

К концу **второго учебного** года по изобразительной деятельности дети:

*будут знать:*

* правила техники безопасности, требования к организации рабочего места,
* свойства и особенности художественных материалов, техники работы с ними,
* основы построения композиции (передний и дальний план),
* различать виды и жанры изобразительного искусства;

*будут уметь:*

- уметь рисовать по представлению, с натуры, передавать движение фигуры*,*

* владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
* передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;
* изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники;
* рисовать разнообразные узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на шаблонах, изображающих предметы быта.

*у них буту развиты:*

* умение высказывать простейшие суждения о картинах,
* умение анализировать свою работу;

*будут обладать следующими качествами:*

* умение видеть красивое,
* самостоятельно мыслить,
* самостоятельно оценивать работу.

К концу **третьего года** обучения дети

*будут знать:*

* правила техники безопасности, требования к организации рабочего места,
* свойства и особенности художественных материалов, техники работы с ними,
* закономерности конструктивного построения предметов,
* основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции,
* об истории возникновения и развития нетрадиционных технологий (граттаж, шерстяная акварель, рисование песком);
* об истории возникновения и развития художественных промыслах (Хохлома, Дымка, Городец и т.д.)

*будут уметь:*

* пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями,
* умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла,
* использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного,
* использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа,
* составлять правильно композицию,
* передавать в композиции пространство,

*у них будут развиты:*

* умение передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту,
* развита творческая активность и воображение,

*будут обладать следующими качествами:*

* ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду,
* владеть культурой труда;

К концу **четвертого года** обучения

*будут знать:*

* технику работы с разными художественными материалами,
* иметь базовые знания о культуре народов мира,
* основы работы на компьютере в графическом редакторе;

*будут уметь:*

* самостоятельно выбирать использовать художественный материал и разные техники изображения,
* самостоятельно строить композицию с использованием линейной и воздушной перспективы,
* передавать пространственное положение объектов,
* использовать всю цветовую и гамму и оттенки для передачи выразительности образа,
* - правильно передавать форму и пропорции предмета, светотень.
* - передавать динамику, эмоциональность, художественное обобщение,
* работать в графическом редакторе;

*у них будут развиты:*

* образное мышление при создании ярких выразительных образах,
* воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность,
* свободное владение панятийным аппаратом (симметрия, гармония, калорит, контраст, нюанс, ритм, символ,, знак, стилизация),
* эстетический вкус;
* умение выражать в творческих работах свое отношение к миру,
* развит устойчивый интерес к занятиям;

*будут обладать следующими качествами:*

* *с*мело и свободно выражать себя,
* эмоционально-целостно воспринимать произведения изобразительного искусства,
* самостоятельно мыслить, умение отстаивать свое мнение,
* любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

Методами отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы являются:

- педагогическое наблюдение,

- педагогический анализ результатов, отчетная выставка, зачёты, опросы, выполнение учащимися диагностических заданий, участие учащихся в мероприятиях (конкурсах), активности учащихся на занятиях.

- мониторинг.

Для отслеживания результативности используется:

Педагогический мониторинг, в него входят: контрольные задания и тесты, ведение журнала учета, диагностика личностного роста.

В мониторинге образовательной деятельности используется: самооценка воспитанника. оформление фотоотчётов (результаты участия в конкурсах разного уровня)

**Используются виды мониторинга:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Формы мониторинга |
| Начальный или входной мониторинг |
| В начале учебного года  | Определение уровня развития обучающихся их творческих способностей  | Беседа, опрос, тестирование |
| Текущий мониторинг |
| В течение всего учебного  | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.  | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа |
| Итоговый мониторинг |
| В конце учебного года  | Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.   | Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, творческая работа, опрос, открытое занятие, коллективный анализ, итоговое занятие, творческие мастерские и др.  |

**Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:**

Для выявления результатов используются следующие формы и способы - беседа, опрос, наблюдение, тестирование, выставки, фестивали, конкурсы.

Для фиксации результатов используются такие формы как грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, протоколы диагностики.

Для предъявления результатов используются такие формы, как выставки, конкуры, фестивали, готовые работы, контрольные работы.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы :**

- опрос,

- тестирование,

- итоговое занятие,

- выставка детский работ,

- конкурс,

- самостоятельная работа,

- коллективный анализ работ,

- самоанализ.

**Объектами мониторинга являются:**

**для дошкольников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Низкий уровень**  | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Содержание рисунка** | Замысел стереотипный, нет попыток передать пространство, пропорции. | Замысел эмоциональный, динамичный. Непрорисованы детали, компоненты. | Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность. Художественное обобщение. пропорции в рисунке, пространство.  |
| **Передача формы**  | Простые формы переданы искаженно | Простые формы переданы точно, сложные искаженно | Простые и сложные формы переданы точно |
| **Цвет** | Знает не все цвета | Все цвета используются достоверно, но не умение получать цвета путём смешивания. | Умение пользоваться палитрой для смешивания, знания о холодных и теплых тонах |
| **Характер линий** | Линия слабая не уверенная. Штриховка в разных напрвлениях, мелкими штрихами с выходом за контур. | Линия более уверенная, но штриховка в разных напрвлениях, с пропусками. | Линия уверенная, штриховка в одном направлении, без пропусков. |
| **Знания** | 10% - знания теории содержания программы | 50% - знания содержания теории программы | 100% - знания теории содержания программы |
| **Эстетический вкус** | Неумение видеть красоту в произведениях искусства. | Есть понимание ценности красоты, но нет умения её беречь. | Сформированы основы эстетического вкуса. Умение видеть, чувствовать красоту окружающего мира, беречь её. |

**для школьников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Низкий уровень**  | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Содержание рисунка** | Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени. | Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень. | Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень. |
| **Передача формы**  | Пропорции искажены. Схематичность. | Верная передача пропорций. Допущены неточности в дета-лях. | Правильная и точная передача пропорций и деталей формы. |
| **Цвет** | Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе. | Знания основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета. | Знания основ цветоведения. Использование оттенков в работе |
| **Умение пользоваться различными средствами выразительности** | Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе. | Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка. | Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора. |
| **Эстетический вкус, умение видеть красивое** | Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства. | Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого. | Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведениями искусства. |
| **Знания** | 10% знания теории программы | 50% знания теории программы | 100% знания теоретической части программы |

Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят ребенка к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Занятия изобразительной деятельностью помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

**Формы контроля и механизм учета заданий**

**1 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Форма контроля по каждой теме** |
| Введение | Опрос, тестирование, беседа |
| Щедрая осень | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа "Открытка учителю", выставка |
| Здравствуй зимушка-зима | Педагогическое наблюдение,самостоятельная работа "Новогодняя открытка", выставка |
| Мы и наши друзья | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выставка |
| Какого цвета весна и лето. | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выставка |
| Итоговое занятие. | Опрос, тестирование, контрольное занятие, коллективный анализ, самоанализ |

**Учебно-тематический план первого года обучения**

(дошкольники 4-5 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п***  | ***Раздел, тема***  | ***Количество часов***  |  |
| ***всего***  | ***теория***  | ***практика*** | ***Формы контроля*** |
| **1.** | **Введение**. Тех.без. Мониторинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, тест, беседа |
| **2.** | **Щедрая осень.** | 12 | 1 | 11 |  |
|  | 2.1 Трава для зайчат2.2 Трава и кусты осенью2.3 Королева кисточка рассказывает2.4 Травы и цветы на клумбах2.5 Овощи на зиму2.6 Консервируем фрукты2.7 Огурцы и лук2.8 Печать растений.2.9 Светофор2.10 Билеты и рельсы для игрушечной железной дороги2.11 Кляксография2.12 Открытка учителю. Подготовка и проведение итоговой выставки. | 111111111111 | 0,50000000000,50 | 0,51111111110,51 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа (открытка), итоговая выставка  |
| **3.** | **Здравствуй зимушка-зима.** | 12 | 1 | 11 |  |
|  | 3.1 Зимушка-зима3.2 Маски и короны для игрушек3.3 Ёлка3.4 Лесенка3.5 Шарики в коробке3.6 Монетки, сушки и печенье3.7 Волшебные нитки3.8 Пирамидки3.9 Коробка с кубиками3.10 Деревья в инее3.11 Ящик для лесной почты3.12 Новогодняя открытка Подготовка и проведение итоговой выставки.  | 111111111111 | 0,500000000000,5 | 0,511111111110,5 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа (новогодняя открытка), итоговая выставка |
| **4.** | **Мы и наши друзья.** | 7 | 1 | 6  |  |
|  | 4.1 Берлога для медведя4.2 Норка для мышонка4.3 Тележка для ежика4.4 Ёжик под елкой4.5 Птичка4.6 Зайчик4.7 "Зверята", Подготовка и проведение итоговой выставки. | 1111111 | 0,5000000,5 | 0,5111110,5 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа (зверята), итоговая выставка |
|   **5.** | **Какого цвета весна и лето.** | 4 | 1 | 3 |  |
|  | 5.1 Солнечная полянка5.2 Первые цветы5.3 Бабочка» (монотипия)5.4 "Солнечный денек", Подготовка и проведение итоговой выставки. | 1111 | 0,5000,5 | 0,5110,5 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа ("Солнечный денек"), итоговая выставка |
| 6. | **Итоговое занятие.** "Что я умею рисовать" | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, тестирование, контрольное занятие, коллективный анализ, самоанализ |
|  | **Итого:** | **37** | **6** | **31** |  |

**Формы контроля и механизм учета заданий**

**2 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Форма контроля по каждой теме** |
| Введение | Опрос, тестирование, беседа |
| Наблюдаем и изображаем осень | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выставка |
| В чем красота зимы. | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выставка |
| Мы и наши друзья | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выставка |
| Какого цвета весна и лето. | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выставка |
| Итоговое занятие. | Опрос, тестирование, контрольное занятие, коллективный анализ, самоанализ |

**Учебно-тематический план.**

II- год обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Раздел, тема  | Количество часов  |  |
| всего  | теория  | практика  | Формы контроля |
| **1.** | **Введение.** Тех. без. Мониторинг  | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, тестирование, беседа |
| **2.** | **Наблюдаем и изображаем осень.** | 11 | 1 | 10 |  |
|  | 2.1 Графическая техника – печать.2.2 Основы цветоведения (основные цвета). Просмотр картин художников об осени.2.4 «Золотая осень»2.5 «Вкусные дары щедрой осени» (овощи)2.6 «Вкусные дары щедрой осени» (фрукты)2.7 Гроздья спелой рябины ( рисование пальчиками) Открытка учителю. 2.8 «Осеннее дерево под дождём и ветром»2.9 «Украшение подноса» (рисование пальчиками)2.10 «Сказочный образ Осени»2.11 Рисование ладошкой или печать от руки-утка, лебедь 2.12 Подготовка и проведение итоговой выставки.  | 11111111111 | 0,50,5000000000 | 050,5111111111 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа (открытка учителю), итоговая выставка |
| **3.** | **В чем красота зимы.** | 12 | 1 | 11 |  |
|  | 3.1 Знакомство с картинами зимы известных художников.3.2 Основы цветоведения (введение белой и черной). «Летят снежинки»3.3 Первый снег (техника – набрызг)3.4 «Морозный узор» (кляксография)3.5 «Лыжная прогулка»3.6 «В гостях у Деда Мороза»3.7 «Елочка нарядная» (техника тычок жесткой полусухой кистью)3.8 «Деревья в инее» 3.9 «Украшение карнавальных масок» (декоративное, пальчиками)3.10 «Снеговичок», Новогодняя открытка.3.11 «Снежинка» (декоративное рисование)3.12 Подготовка и проведение итоговой выставки.  | 0,500000000,50 | 10,511111110,51 | 11111111111 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа (открытка новогодняя), итоговая выставка |
| **4.** | **Мы и наши друзья.** | 7 | 1 | 6  |  |
|  | 4.1 Беседа о животных птицах. «Голуби на крыше»4.2 «Совушка-сова»4.3 «Утки, гуси и лебеди в пруду» (техника рисования ладошкой)4.4 «Ай да коты»4.5 «Собачка»4.6 «Звери в зоопарке»4.7 Подготовка и проведение итоговой выставки. | 1111111 | 0.500,50001 | 0.510,51111 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа (Звери в зоопарке), итоговая выставка |
|   **5** | **Какого цвета весна и лето.** | 5 | 1 | 4 |  |
|  | 5.1 Знакомство с картинами о весне знаменитых художников. «Ранняя весна, первые цветы» (техника тычок)5.2 «Прилет птиц» 5.3 Бабочки (монотипия)5.4 «Сказочный образ Весны»5.5 Что я умею рисовать. Подготовка и проведение итоговой выставки. | 11111 | 0.50000,5 | 0.51110.5 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа (что я умею рисовать), итоговая выставка |
| **6** | **Итоговое занятие. Мониторинг.** | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, тестирование, контрольное занятие, коллективный анализ, самоанализ |
|  | Итого: | **37 ч** | **6ч** | **31ч** |  |

**Формы контроля и механизм учета заданий**

**3 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Форма контроля по каждой теме** |
| Введение | Опрос, беседа |
| Входной мониторинг. Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. | Опрос, тестирование, анкета |
| Азбука искусства | Беседа, педагогическое наблюдение, творческое работа, выставка, конкурс, коллективный анализ, игра-испытание |
| Рисунок | Беседа, творческая мастерская, педагогическое наблюдение, выставка, конкурс, коллективный анализ |
| Живопись | Беседа, творческое работа, выставка, фестиваль, конкурс, педагогическое наблюдение, коллективный анализ |
| Скульптура | Беседа, творческое работа, выставка, фестиваль, конкурс, педагогическое наблюдение, коллективный анализ |
| Искусство дизайна в современном мире | Беседа, творческое работа, выставка, конкурс, коллективный анализ |
| Декоративно-прикладное искусство | Беседа, творческое работа, выставка, конкурс, педагогическое наблюдение, коллективный анализ |
| Итоговый мониторинг | Опрос, тестирование, коллективный анализ, самоанализ |

**Учебно-тематический план**

**третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№*  | *Раздел, тема*  | *Количество часов*  |  |
| *всего*  | *теория*  | *практика*  | *Формы контроля* |
| 1. | **Введение** в программу. Техника безопасности. | 1 | 1 | 0  | Опрос, беседа |
| 2. | **Входной мониторинг**. **Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.** |  2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование, анкета |
| 3. | **Азбука искусства** (как говорит искусство?)3.1 Композиция. Основы композиции. Построение композиций с использованием шаблонов.3.2 Один герой, его эмоциональное состояние, одежда, атрибуты (повар, садовник, врач и т.д.)3.3 Несколько героев, объединенных одной темой. Создание среды. Передний и дальний план.3.4 Цвет. Цветоведение (теория)3.5 Салфетка «Осень» - теплые тона.3.6 Салфетка «Зима» - холодные тона.3.7 Линия. Композиция из прямых линий.3.8 Композиция из волнистых линий.3.9 Интегрированная (линии, пятна, точки, ощущение плавного, резкого)3.10 Форма.-Силуэт животного одним пятном.3.11 Портрет или силуэт человека, состоящего из соответствующих аксессуаров.3.12 Обобщающая форма тел. («Очередь», «Толпа», «Дискотека». «Ярмарка». «Трибуна» ит.д.)3.13 Ритм. Объем. Передача объема предмета светотенью.3.14 Композиция с передачей движения (стая птиц, рыб, падающая листва)3.15 Декоративная композиция, передача ритма. | 15111111 111 111111 | 2100100000000000 | 13011011111111111 | Беседа, Пед. наблюд., творческое работа, выставка, конкурс, коллективн. анализ, игра-испытание |
|  4 | **Рисунок** | 18 | 2 | 16 |  |
|  | 4.1 Материалы рисунка и приемы работы с ними.4.2 Графический рисунок из материала по выбору.4.3 Графика растений.4.4 Изображение растений по выбору.4.5 Изображение дерева.4.6 Стилизация.4.7 Графика насекомых.4.8 Кляксография (симметрия)4.9 Зарисовки насекомых.4.10 Стилизация.4.11 Ящерицы, змеи, черепахи.Зарисовки животных. 4.12 Составление композиции из группы животных.4.13 Архитектурное сооружение (принцип строения – природная форма, н-р панцирь – цирк, стадион)4.14 Птицы.Зарисовки птиц.4.15 Композиция из птиц.4.16 Сказочный образ птицы.4.17 Животные.Зарисовки животных.4.18 Композиция «Мама и детёныши» | 2111111111111121 | 2000000000000000 | 01111111111111121 | Беседа, творческая мастерская, пед. наблюдение, выставка, конкурс, коллективный анализ |
| 5. | **Живопись** | 11 | 4 | 7 |  |
|  | 5.1 Цветоведение- Составление композиции на теплые цвета «Солнечный городок»- Холодные цвета «В царстве Снежной королевы»5.2 Пейзаж в живописи.- Просмотр произведений художников-пейзажистов. Линейная и воздушная перспектива. Общий колорит.- Построение композиции на передачу перспективы.- Построение композиции на передачу состояния погоды.- Архитектурный пейзаж.5.3 Живопись шерстью.- Знакомство с материалом и техниками сухого и мокрого валяния.- Изготовление пейзажа путем сухого валяния. | 111211 1 1 2 | 1 00200010 | 0 1 1011102 | Беседа, творческое работа, выставка, фестиваль, конкурс, пед. наблюдение, коллективный анализ |
|  6 | **Скульптура** | 6 | 1 | 5 |  |
|  | - Беседа по произведениям великих скульпторов.- Лепка животного.- Сказочный персонаж.- Лепка головы человека.- Лепка фигуры человека. |  1 1 1 1 2 | 10000 | 01112 | Беседа, творческое работа, выставка, фестиваль, конкурс, пед. наблюдение, коллективный анализ |
| 7 |  **Искусство дизайна в современном мире.** | 3 | 1 | 2 |  |
|  | 7.1 Роль и значение дизайна в разных областях.- Разработка обложки книги.- Разработка плаката, поздравительной открытки. |  1 1 1  | 100 | 011 |  |
| 8 | **Декоративно-прикладное искусство** | 6 | 1 | 5 |  |
|  | 8.1 Сказка о декоративном искусстве.8.2 Дымковская игрушка.8.3 Городецкая роспись.8.4 Русская матрешка.8.5 Жёстовская роспись.8.6 Хохлома. | 111111 | 100000 | 011111 | Беседа, творческое работа, выставка, конкурс, коллективный анализ |
| 9. | **Конкурсные и выставочные работы, итоговый мониторинг.** | 10 |  0 |  10  | Опрос, тестирование, коллективный анализ, самоанализ |
|   | **Итого:** | **72** |  **13** |  **59** |  |

**Формы контроля и механизм учета заданий**

**4 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Форма контроля по каждой теме** |
| Введение. Входной мониторинг. | Опрос, тестирование, беседа |
| Учимся у природы. Растительный мир. Животный мир. | Педагогическое наблюдение, беседа, творческое занятие, открытое занятие, выставка |
| Фантастические образы в изобразительном искусстве. | Педагогическое наблюдение, беседа, творческое занятие, контрольное занятие выставка |
| Учимся на традициях своего народа. | Педагогическое наблюдение, беседа, творческое занятие, самостоятельное занятие, выставка |
| Приобщение к культуре народов мира. | Педагогическое наблюдение, беседа, творческое занятие, творческая мастерская, выставка |
| ИЗО и компьютер. Графический редактор. | Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, игра-испытание |
| Итоговый мониторинг. | Опрос, тестирование, коллективный анализ, самоанализ |

**Учебно-тематический план четвертого года обучения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***   | ***Раздел, тема***  | ***Количество часов***  |  |
| ***всего***  | ***теория***  | ***практика***  | ***Формы контроля*** |
| **1.** | **Введение** в программу. Т.б. Входной мониторинг. | 1 | 1 | **0**  | Опрос, тест, беседа |
| **2.** | **Учимся у природы. Растительный мир. Животный мир.** | 20 | 2 | 18 |  |
|  | 2.1 Растительный мир. Пейзажи. Просмотр картин художников. Беседа.2.2 Работа на пленере.2.3 Пейзаж по воображению, представлению в разных техниках, в том числе и живопись шерстью по картинам и фотографиям («Листопад», «Цветочный луг», «Радуга над городом», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь», «Летняя гроза».2.4 Животный мир. 2.5 Насекомые. (Кляксография. Стилизация.)2.6 Птицы. (живопись жерстю)2.7 Рыбы. Обитатели морского дна.2.8 Кошки. Собаки. (живопись шерстью)2.9 Крупные животные.2.10 Человек – частица природы. | 1261212212 | 1001000000 | 0260212212 | Пед. наблюдение, беседа, творческое занятие, открытое занятие, выставка |
| **3.** | **Фантастические образы в изобразительном искусстве.** | 7 | 2 | 5 |  |
|  | 3.1 Образы литературных и музыкальных произведений.3.2 Иллюстрация к сказке.3.3 Мифы и легенды разных народов.3.4 Перенос художественного образа с одного вида на другой | 1222 | 10010 | 01212 | Пед. наблюдение, беседа, тест-игра, творческое занятие, контрольное занятие выставка |
| **4.** | **Учимся на традициях своего народа.** |  13 |  3 | 10  |  |
|  | 4.1 Древние образы в народном искусстве.4.2 Древние образы в резьбе, росписи по дереву, украшение элементов избы.4.3 Украшение орнаментом шаблона посуды.4.4 Эскиз народного праздничного костюма.4.5 Образ человека в традиционной культуре.4.6 Образ русской красавицы.4.7 Образ русского богатыря.4.8 Мать и дитя.4.9 «Масленица».4.10 Религиозное искусство России.4.11 Древнерусский город, деревня. | 13111111111 | 110000,50,50000 | 021110,50,51111 | Пед. наблюдение, беседа, творческое занятие, самостоятельное занятие, выставка |
|   **5.** | **Приобщение к культуре народов мира.** | 13 |  5 | 8 |  |
|  | 5.1Страна восходящего солнца.5.2 Японка в национальном костюме.5.3 Цветение вишни-сакуры.5.4 Искусство народов гор и степей.5.5 Изображение гор, степей.5.6 Образ художественной культуры Средней Азии.5.7 Древний среднеазиатский город.5.8 Образ художественной культуры Древней Греции.5.9 Изображение греческого храма.5.10 Изображение фигуры олимпийского спортсмена.5.11 Праздничное шествие – фигуры в одеждах.5.12 Образ художественной культуры Средневековой Европы.5.13 Композиция: «Праздник цехов ремесленников на городской площади». | 111111121111 | 100101010001 | 011011111110 | Пед. наблюдение, беседа, творческое занятие, творческая мастерская, выставка |
|  **6.** | **ИЗО и компьютер. Графический редактор.** | 8 |  2 | 6 |  |
|  | 6.1 Знакомство с компьютером.6.2 Цветоведение.6.3 Графика. Черное и белое. Презентация. Черно-белые узоры.6.4 Композиция. Статика и динамика. | 2222 | 1100 | 1122 | Самостоятельная работа, пед. наблюдение, игра-испытание |
|  **7.** | **Конкурсные и выставочные работы, итоговый мониторинг** | 10 | 0 | 10 | Опрос, тест,тест-задание коллект. анализ, самоанализ |
|  | **Итого:** | **72** | **13** | **59** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО:**на педагогическом советепротокол № «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | **УТВЕРЖДАЮ:**Директор МКУ "Детский дом №2 "Виктория" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Я.Сидорова«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2018 г. |

**Календарный учебный график на 2018-2019 уч.год.**

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии "Волшебная кисточка "Мудрость природы"

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Всего уч. недель/часов | всего часов по программе |
| 03.09.-09.09 | 10.09.– 16.09 | 17.09.– 23.09 | 24.09. – 30.09 | 01.10. – 07.10 | 08.10.-14.10 | 15.10.-21.10 | 22.10.-28.10 | 23.10.-29.10 | 29.10.-04.11 | 05.11.-11.11 | 12.11.-18.11 | 19.11-25.11 | 26.11-02.12 | 03.12.-09.12 | 10.12-16.12 | 17.12-23.12 | 24.12.-30.12 | 31.12.-06.01 | 07.01.-13.01 | 14.01.-20.01 | 21.01.-27.01 | 28.01.-03.02 | 04.02.-10.02 | 11.02.-17.02 | 18.02.-24.02 | 25.02.-03.03 | 04.03-10.03 | 11.03.-17.03 | 18.03.-24.03 | 25.03.-31.03 | 01.04.-07.04 | 08.04.-14.04 | 15.04.-21.04 | 22.04.-28.04 | 29.04.-05.05 | 06.05.-12.05 | 13.05.-19.05 | 20.05.-26.05 | 27.05.-02.06. | 03.06-09.06 | 10.06-16.06 | 17.06-23.06 | 24.06-30.06 | 01.07-07.07 | 08.07-14.07 | 15.07-21.07 | 22.07-28.07 | 29.07-04.08 | 05.08-11.08 | 12.08-18.08 | 19.08-25.08 | 26.08-01.09 | теория | практика |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39/37 | 6 | 31 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39/37 | 6 | 31 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39/72 | 13 | 59 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39/72 | 13 | 59 |

Условные обозначения:

* аттестация
* каникулярный период
* введение занятий по расписанию
* занятия, не предусмотренные программой

 ***Методическое обеспечение программы***

***для дошкольников***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел программы*** | ***Формы занятий*** | ***Приёмы и методы*** | ***Дидактический материал*** | ***Техническое оснащение занятий и материал*** |
| ***1-ый год обучения*** |
| 1 | Введение | Презентация, практическое занятие | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Презентация «Сказка о красках», стихи, загадки. Игра «Цвета» (см. Электронное приложение к программе) | Компьютер, гуашь, карандаши цветные, бумага, кисти. |
| 2 | «Щедрая осень» | Практическое занятие, экскурсия, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, игрушки, муляжи овощей и фруктов, изображения в электронном виде. | Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь, компьютер |
| 3 | «Здравствуй зимушка – зима» | Практическое занятие, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Игрушки зверей, иллюстрации, изображения в электронном виде, музыка, стихи | Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь, компьютер |
| 4 | «Мы и наши друзья» | Практические занятия, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Изображения зверят в электронном виде и на иллюстрациях, стихи, загадки о животных. Презентация «Зоопарк» | Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь, компьютер |
| 5 | «Какого цвета весна, лето?» | Занятия практические с группой, индивидуально, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Картины художников о весне, лете, стихи, музыка природы | Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь, компьютер |
| ***2-ой год обучения*** |
| 1 | Введение | Презентация, практическое занятие | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Презентация «Сказка о красках», стихи, загадки. Игра «Цвета» (см. Электронное приложение к программе) | КомпьютерБумага, кисти, карандаши цветные, гуашь |
| 2 | «Наблюдаем и изображаем осень» | Беседа, экскурсия, практическое занятие,игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Аудиозапись Чайковский «Времена года», схема по цветоведению, презентация по цветоведению, муляжи фруктов овощей, видеозаписи: «Овощи», «Фрукты, ягоды», «Грибы», видеозапись «Осень в творчестве русских художников», репродукции картин (электронный вариант) (см. «Приложение к программе) | Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь, компьютер |
| 3 | «В чем красота зимы» | Беседа, практическое занятие, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Чайковский «Времена года», схемы по цветоведению, стихи И.Никитин «Встреча зимы», Есенин «Поет зима, аукает», репродукции картин (электронный вариант), видеозапись «Зима в картинах русских художников» (см. «Приложение к программе) | КомпьютерБумага, кисти, карандаши цветные, гуашь |
| 4 | «Мы и наши друзья» | Практическое занятие, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Видеозаписи: «Зоопарк», «Животные дома», «Дикие животные», «Птицы», «Рыбы», плакаты, репродукции, стихи, аудиозапись «Звуки природы» (см. «Приложение к программе) | КомпьютерБумага, кисти, карандаши цветные, гуашь |
| 5 | «Какого цвета весна и лето?» | Экскурсия, практическое занятие, игра | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Видеозаписи: «Весна в картинах художников», «Лето», «Насекомые», «Бабочки», «Пчелы» | КомпьютерБумага, кисти, карандаши цветные, гуашь |

***Методическое обеспечение программы***

***для школьников***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел программы*** | ***Формы занятий*** | ***Приёмы и методы*** | ***Дидактический материал*** | ***Техническое оснащение занятий и материалы*** |
| ***3-й год обучения*** |
| 1 | Введение в программу | Беседа | Вербальный, объяснительно-иллюстративный | Инструктаж по ОТ |  |
| 2 | Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. | Беседа | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Печатные издания: «Третьяковская галерея», «Эрмитаж», «Русский музей», Видеозаписи: «Виды художественной деятельности», фотографии природы. | компьютер |
| 3 | Азбука искусства (как говорит искусство?) | Практическое занятие (групповое и индивидуальное) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Таблицы, шаблоны, презентация и таблицы по цветоведению, композиции художников, видеоматериалы. | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти, тушь, уголь. |
| 4 | Рисунок | Практическое занятие (групповое и индивидуальное) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Таблицы, видеозаписи: «Насекомые», «Жуки и травы», «Бабочки», «Пчелы», «животные», «Птицы», «Рептилии», «Лесные жители», «Породы собак», «Путешествие в страну Графика»  | Бумага, карандаш, фломастер, ручка, уголь, тушь |
| 5  | Живопись | Практическое занятие (групповое и индивидуальное) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Таблицы и презентации по цветоведению, Видеоматериалы «Пейзажи великих художников», таблицы по линейной перспективе. | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 6 | Скульптура | Практическое занятие (групповое и индивидуальное) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Видеоматериалы: «Произведения известных скульпторов» | Компьютер, пластилин, стеки, глина, проволока и дощечки для каркасов |
| 7 | Художественное конструирование и дизайн | Практическое занятие (индивидуальное и групповое), творческая мастерская | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Образцы полиграфич. Дизайна, макетов. | Компьютер, пластилин, бумага, картон, клей, вырезки из журналов |
| 8 | Декоративно-прикладное искусство | Практическое занятие (индивидуальное и групповое), творческая мастерская | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Образцы фотографий и рисунков произведений разных промыслов, видеоматериалы промыслов, | Компьютер, бумага, шаблоны, акварель, гуашь, кисти |
| 9 | Оформительские, конкурсные и выставочные работы. | Выставка, конкурс |  |  | Бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| ***4-й год обучения*** |
| 1 | Введение в программу | Беседа | Вербальный, объяснительно-иллюстративный | Инструктаж по ОТ |  |
| 2 | Учимся у природы. Растительный мир. Животный мир. | Экскурсия, пленер, практические занятия (индивидуальные и групповые) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Таблицы, аудиоматериалы: «Голос природы», Чайковский «Времена года», видеоматериалы: «Картины известных художников-пейзажистов», «Разные виды растений», «Насекомые», «Птицы», «Животные», «Обитатели морского дна» | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 3 | Фантастические образы в изобразительном искусстве | Практические занятия (индивидуальные и групповые) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Видеоматериалы: «Шедевры русского и зарубежного искусства» | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 4 | Мифы и легенды разных народов | Практические занятия (индивидуальные и групповые) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, видеоматериалы: «Боги Греции», «Славянская мифология», | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 5 | Учимся на традициях своего народа | Беседа, практические занятия (индивидуальные и групповые), виртуальная экскурсия. | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации «Русский национальный костюм», видеоматериалы: «Богатырские образы в искусстве», иллюстрации художников «Мать и дитя», | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти |
| 6 | Приобщение к культуре народов мира | Беседа, практические занятия (индивидуальные и групповые), игра-путешествие | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, видеоматериалы: «Культура Японии», «Известные сооружения мира». | Компьютер, бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти, тушь, перо |
| 7 | ИЗО и компьютер | Индивидуальное занятие | Наглядный, вербальный, практический | Видеоматериал: «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий», «Влияние цвета». | компьютер |

**Материально-техническое обеспечение для реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Мудрость природы":**

- наличие учебного кабинета;

- наглядные пособия (разнообразные издания, рисунки, плакаты и картинки);

- методическая литература;

- мультимедийные пособия (презентации, видео мастер-классы и т.д.)

- справочники, словари, интернет;

- канцелярия и художественные материалы (бумага, краски (акварель, гуашь, для батика, витражные), карандаши, фломастеры, тушь, ножницы, шерсть для шерстяной акварели и т.д.)

- компьютер;

- стенды для выставочных работ.

**Электронные ресурсы:**

### <https://planetatspu.ru/> "Педагогическая планета"

<http://stranamasterov.ru/> "Страна мастеров"

**https://kssovushka.ru**/ Портал для целеустремленных натур "Совушка"

**http://znv.ru/index.php** Фестиваль детского и юношеского творчества.

 ***Список литературы для педагогов и детей:***

1. Алленов, М.М. - Русское искусство Х – начала ХХ века./ О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц,– М.: Искусство, 1989. – 480с.
2. Алпатов, М.В. - История русского искусства / Том второй, книга первая. Искусство второй половины XIX века./ И.А. Бартнев - М.: Изобразительное искусство, 1980. -312с.
3. БуйловаЛ.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.[Текст] / Л.М.Буйлова. М.: ЦРСДОД, 2007. -90с.,
4. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов. [Текст] /В.Н. Иванченко. Ростов-на-Дону: «Учитель», 2007. -288с.
5. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
6. Белюстина, О. - Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.
7. Дмитриева, Н.А. - Михаил Врубель. Жизнь и творчество. – М.: Детская литература, 1988. – 143с.
8. Живопись народов СССР, - М.: Советский художник, 1977. – 216с.
9. Катаева, Н. И была жизнь. И.Селиванов. Дневники, письма, картины. – М.: Млодая гвардия, 1980. – 392с.
10. Кустодиева, Т.К. - Итальянское искусство эпохи возрождения XIII – XVI века. Ленинградское отделение: Искусство, 1985. – 180с.
11. Лидин, А. - Природа вокруг тебя. –Волгоград: Международный центр просвещения «Вайланд-Волгоград», 1994. – 152с.
12. Немилова, И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989. – 350с.
13. Пахомова, В.А. - Графика Ганса Гольбейна Младшего. – Ленинградское отделение:, Искусство, 1989. – 230с.
14. Русская живопись в музеях РСФСР //Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып 4. - 43с.
15. Русская живопись в музеях РСФСР // Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып. 5. – 50с.
16. Туберовская, О. - В гостях у картин. – Ленинград: Детская литература, 1964. – 160с.
17. Шанина, Н.Ф. - Сказка в творчестве русских художников. – М.: Искусство, 1969. – 135с.
18. Шишкин И.И. / под ред. Гладышевой И.Л. – М.: Искусство1972. -30с.

**Приложение № 1**

**Словарь терминов**

*Анкетирование* – средство получения информации о фактическом положении вещей, основанное на сопоставлении, распространении и изучении анкет.

*Вариативность* – изменяющаяся часть в любом документе.

 *Графика*—вид изобразительного искусства, делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

*Диагностирование* – (распознавание) – способ и методика индивидуального, группового или коллективного изучения педагогического опыта, призванные выявить, с одной стороны, испытываемые затруднения и потребности, с другой – сильные стороны в деятельности педагогов, представляющие собой резервы совершенствования работы.

*Декор* (от лат.— украшать) – совокупность украшаю­щих предмет орнаментальных или изобразитель­ных элементов.

*Декоративно-прикладное искусство –* вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой осо­бый художественный смысл и вместе с тем обслу­живающий бытовые нужды человека. В единстве того и другого его сущность и специфика. К этому искусству относят произведения, выполняемые из самых различных материалов (традиционно — из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла); искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

*Дизайн* – метод проектирования предметной среды, при которой будущему изделию придаются нужные качества: красота, целесообразность, экономичность и функциональность, а также удобство в эксплуатации.

*Задача* – данная в определенных условиях цель деятельности, которая должна быть достигнута путем преобразования этих условий согласно определенным процедурам. Возникновение задачи происходит, если в познавательном объекте намечается искомое, поиск которого происходит путем преобразования определенных условий.

*Знания* – отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки; понимание, сохранение в памяти и умение воспроизводить основные факты науки (понятия, правила, законы).

*Индивидуальность в* своеобразие психики и личности индивида, ее неповторимость. Проявляется в чертах темперамента и характера, в эмоциональной, интеллектуальной и волевой сферах, в интересах, потребностях и способностях человека.

*Кружево* – узорное ажурное изделие, самостоятельный вид украшения одежды или предметов убранства. Искусство европейское.

*Кич, китч* (нем. букв. — халтура, дурной вкус) — изделия или произведения, не отвечающие обще­принятым представлениям о «прекрасном». Это торжество пошлости, безвкусицы, стремление к подделке либо дешевого под дорогое, либо одного материала под иллюзорное подобие другого (стекла под хрусталь, фарфора под дерево, металла под камень и т.д.)

*Композиция* (лат. — составление, связывание) — пост­роение художественного произведения, осуществ­ляемое в каждом виде искусства своими средства­ми, техниками, с учетом своих законов; сочетание отдельных неоднородных по своему составу элементов, имеющих определенное построение, единство.

*Колорит*—соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации т.д.).

*Личность –* это человек в его социальных связях и взаимных и социальных отношениях; член общества, зависящий от среды и сознательно выстраивающий свои отношения.

*Метод* – путь исследования, познания; способ достижения какой-либо цели; прием или система приемов в какой-либо деятельности.

*Миниатюра*— небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

*Мотив* — повторяющийся декоративный элемент ор­наментальной композиции.

*Модель* – образец какого-либо изделия.

*Навыки* – компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем многократных упражнений; составной элемент умения, как автоматизированное действие, доведенное до совершенства.

*Народное творчество* – созданное народом и отражающее его вкусы и интересы. Имеет ярко выраженный национальный характер и является прикладным.

*Орнамент* (от лат. — украшение) — узор, построен­ный на ритмическом чередовании и организован­ном расположении геометрических или изобрази­тельных элементов.

*Обучающийся* – гражданин, получающий образование в любых, предусмотренных законом формах, которое сопровождается констатацией достижения им требований государственного образовательного стандарта.

*Оценка знаний* – систематический процесс, состоящий в определении степени соответствия имеющихся знаний, умений и навыков, предварительно планируемых.

*Педагогическая технология* – целенаправленное использование технических средств обучения или программированного обучения в учебно-воспитательном процессе.

*Прикладное искусство* – искусство создания бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем обладающих художественно-эстетическими качествами.

*Панно* — декоративная композиция в строго ограни­ченной плоскости; прикрепляют к стене архитек­турного интерьера.

*Ремесло* — рукомесло, рукодельное мастерство, руч­ной труд, само занятие, коим человек живет.

*Ритм* (от греч. — мерное течение) — повтор в про­странстве или во времени одинаковых (сходных) элементов и отношений через соизмеримые интер­валы. Существуют в пространственных искусствах ритмы повторяющихся архитектурных форм, дета­лей, линий, цветовых пятен, фигур и т. д.

*Реставрация* – обновление чего-либо.

*Розетка –* орнаментальный мотив античного происхождения, симметрично скомпонованный цветок розы.

*Развитие* – качественные и количественные, прогрессивные и регрессивные, в целом необратимые изменения в психике человека. В последнее время термином «развитие» обозначают одну из стратегий воздействия на ребенка (см. «формирование»). В развитии ребенка необходимы стимулирование и упрочение осознаваемых им позитивных сторон процесса.

*Результат* – итог деятельности, соотнесенный с ее целями; объективное изменение состояний, свойств, субъекта, объекта, продукта, процесса или системы в какой-либо фиксированный момент, достигнутое вследствие какого-то организованного действия.

*Самооценка –* оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств, места среди других людей. От самооценки зависят взаимоотношения человека с окружающими, отношение к успехам и неудачам.

*Творчество* – деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью, ведущая к созданию качественно нового или к открытию относительно нового, социально ценного и уникального для данного времени или для самого субъекта; процесс, в результате которого создается нечто новое. Важным атрибутом творчества является осознание новизны созданного.

*Техника* – в искусстве, в том числе резьбе по дереву, совокупность навыков, приемов, инструментов и материалов, используемых при исполнении какого-либо произведения, изделия. Следует отличать от технологии.

*Технология, технологический процесс* – последовательность приемов и операций выполнения какой-либо работы от начала и до конца.

*Символика* — выражение идей, понятий, отношения к миру с помощью условных знаков (символов).

*Стилизация –* подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам; преобладание в произведении условных, декоративных форм над реалистической передачей действительности.

*Стиль*—совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

*Симметрия –* гармония, соразмерность, соответствие в расположении чего-либо, зеркальный повтор.

*Сюжет*—определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

*Узор* — неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов. Ритмически организованный узор называ­ется орнаментом.

*Умение* – готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта и приобретенных навыков.

*Цель* – заранее ожидаемый, желаемый, предполагаемый результат действий или деятельности человека, на осуществление которых они направлены; осознанные представления о результате деятельности, воспитания, обучения. *Эскиз* – предварительный рисунок.

**Приложение № 2**

**План мониторинга**

результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мудрость природы»

1 -2 годов обучения

***Начальный мониторинг (сентябрь):***

* Тест *"Дорисуй круг"*
* **Тест-игра *«Закорючка»***
* Творческое задание *«Нарисуй открытку ко дню учителя»*

***Промежуточный мониторинг (декабрь)*:**

* **Тест-игра *«Геометрический человек»***
* Тест: *«Техника безопасности при работе с инструментами»*

Творческое задание «*Новогодняя открытка»*

***Итоговый мониторинг (май):***

* Опрос *«Терминология»*
* Тест "Цветоведение"
* Тест: *«Техника безопасности при работе с инструментами»*
* Тест-задание*«5 рисунков»*

**План мониторинга**

результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мудрость природы»

3 - 4 годов обучения

***Начальный мониторинг (сентябрь):***

* Тест *"Дорисуй круг"*
* Тест-игра *"Закончи рисунок"*

***Промежуточный мониторинг (декабрь)*:**

* Анкета *«Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»*
* Тест *"Громкий - Тихий"*
* Творческое задание *"Коллаж"* типографический дизайн
* Игра-тест *по цветоведению на компьютере "Раскрась картинку"*

***Итоговый мониторинг (май):***

* Опрос *«Терминология»*
* Тест-задание*«5 рисунков»*
* Тест *"Основы цветоведения"*